



Øst for Paradis præsenterer

PARTY GIRL



Instrueret af Marie Amachoukeli, Claire Burger & Samuel Theis

PREMIERE

29. januar 2015

PRESSEVISNING

onsdag 21. Januar kl. 9.30 i Grand

PREMIERE BIOGRAFER

Gloria, Kbh
Empire Bio, Kbh
Vester Vov Vov, Kbh
Øst for Paradis, Aarhus
Cafébiografen, Odense
Biffen, Aalborg
Valby Kino
Ishøj Bio



OM FILMEN

En aldrende natklub-værtinde beslutter sig for at slå sig ned og gifte sig med en af sine faste kunder...

SYNOPS

Angelique er en 60-årig værtinde på en bar. Til trods for sin modne alder kan hun stadig lide at feste og hun kan lide mødet med de mænd, som hun får til at drikke på en bar ved den fransk-tyske grænse. Som tiden går, bliver der længere og længere mellem kunderne. Men Angélices faste klient Michel er stadig forelsket i hende, og en dag frier han til hende...

Party Girl er en prisvindende, varm og bittersød film med stærke, troværdige karakterer - udviklet over den ene af de 3 instruktørers egen familie. Det er en film om frygten for at blive gammel alene og at indse at festen er slut, men også en film som udfordrer de gængse forestillinger om kærlighed, familie og frihed.

* * * * *

Vi er i byen Lorraine på den fransk-tyske grænse, hvor folk taler de to sprog i flæng og hvor man mødes på de talrige barer og natklubber – ingen har særlig mange penge, men alle elsker at have det sjovt.

Angélique har arbejdet hele sit liv som bar-værtinde, levet i nuet i en verden af kontant afregning og nu hvor hun nærmer sig pensionsalderen venter der hende ikke hverken et gyldent håndtryk eller offentlige overgangsydelser.

De mange år med rutinemæssige drukture har sat sine spor på Angelique, men selvom hun langtfra er ung længere, har hun stadig en beundringsværdig professionel fremtoning. De mandlige kunder kommer måske på natklubben for at glo og grapse på de smukke unge pole-danserinder og hænge ud i baren, men en del af disse nervøse mænd behøver også moderlig omsorg og bekræftelse. Det er Angélices job at snakke med dem, få dem til at købe alkohol, drikke med dem og få dem til at tro at hun er vild med dem – eller i det mindste synes om dem – og få snakken mellem mændene og de unge kvinder i gang – selvom det dog nogle gange er Angélique, som bliver genstand for deres begær, netop fordi hun ikke virker truende. Det er hårdt arbejde – nat efter nat.

En af hendes kunder – Michel, en pensioneret minearbejder – falder for alvor for hende og en aften frier han til hende i baren. Det skubber hende ud i en eksistentiel krise. Angélique ved godt, at hun ikke kan være bar pige for evigt. Michels tilbud er godt og løser nogle problemer. Men elsker hun ham? Og kan man ændre sig selv og sit liv?

Michel forventer naturligvis at hun stopper med at arbejde i baren og bliver en mere konventionel kone. Og så er der brylluppet – en offentlig begivenhed, der tvinger Angélique til at tage stilling til de valg, hun har truffet i sit liv. Hun må invitere sine 4 børn fra tidligere forhold – inklusiv det barn, hun overlod til plejeforældre - og gamle sår rippes op påny.

Er Angelique frisindet, generøs og spontan eller er hun egoistisk, uansvarlig og tankeløs? Filmen sætter spørgsmålstegn ved vores forestillinger om kærlighed, familie og personlig frihed og giver et stærkt og varmt portræt af en usædvanlig kvinde.



INSTRUKTØRERNES KOMMENTARER

PARTY GIRL er et portræt af Angélique, der er Samuels (instruktørens red.) mor. Filmen skildrer hendes rigtige familie, alle familiemedlemmer spiller deres egne roller, og vi har valgt at bruge ikke-professionelle skuespillere til at spille de andre roller, der omgiver familien.

Idéen til PARTY GIRL opstod, da Angélique blev gift for et par år siden i en alder af næsten 60 år. Brylluppet virkede som slutningen på en rejse for en kvinde, der kun har kendt til nattelivet og nu slår sig ned i en sen alder og vi synes Angélikes historie kaldte på en film. I virkelighedens verden og i almindelige menneskers liv ligger der ofte fantastiske og romantiske historier gemt.

Vi startede med det autobiografiske indhold: Angélikes børn, hendes kabaret-liv, hendes bryllup, hendes datter Cynthia, som blev anbragt hos en plejefamilie osv. Herefter begyndte vi at fiktionalisere og organisere disse begivenheder, så de kunne blive til en film. Vi tog altså udgangspunkt i Angélikes virkelige forhold til sine børn og vi har ikke opdigtet noget på den front. Brylluppet kom til at være den røde tråd i filmen og omkring denne røde tråd var vi nødt til at lave scener og situationer, som stadig var tro imod karakterernes personligheder og dét var helt klart en balancegang mellem fiktion og virkelighed. Vi kunne i stedet have lavet en dokumentar om Angélique, men vi ønskede fiktions kvaliteter.

Angélikes historie inspirerede os og fodrede vores fantasi. Hun er ukonventionel og *larger than life*. Når hun er sammen med sine børn er hun f.eks. ikke kun en mor, men også bar-værtinde og forføreske. Hun er med i alle filmens sekvenser og det var vigtigt for os, at alle ville kunne relatere til hende. Vi var nødt til at skabe karakterer, således alle i publikum kunne identificere sig med en situation eller en person i filmen. Nogle ting forblev uredigerede, mens andre blev stiliserede. Da vi skulle portrættre Angélique, startede vi med den, hun egentlig er. Mange af de ting hun har på, er hendes egne og nogle gange var vi faktisk nødt til at skru ned for f.eks. overfloden af smykker for at lave en ægte karakter.

Igennem Angélique vil vi gerne sætte spørgsmålstejn ved emner som kærlighed, familie og frihed. Er Angélique en fri fugl eller bare egoistisk? Er hun spontan eller tankeløs? Generøs eller uansvarlig?

OM DE TRE INSTRUKTØRER

Marie Amachoukeli, Claire Burger og Samuel Theis har været venner i mange år og har alle gået på filmskolen FEMIS i Paris. Marie og Claire har tidligere lavet flere kortfilm sammen, bl.a. *C'est gratuit pour les filles* (César Award for bedste kortfilm i 2010) og sammen med Samuel har de instrueret *Forbach*, der vandt Cinéfondations andenplads i 2008. Samuels familie medvirker også i *Forbach* og derfor var det naturligt for trioen, at lave en film med dem som centrum.

Både Samuel og Claire er født og opvokset i byen Lorraine, hvor PARTY GIRL foregår.



CAST

Angélique Litzenburger (Angélique), Joseph Bour (Michel), Mario Theis (Mario), Samuel Theis (Samuel), Séverine Litzenburger (Séverine) & Cynthia Litzenburger (Cynthia)

CREW

Instruktør og manuskript	Marie Amachoukeli, Claire Burger & Samuel Theis
Baseret på en idé af	Samuel Theis
Cinematografi	Julien Poupard
Redigering	Frédéric Baillehaiche
Lyd	Mathieu Villien, Pierre Bariaud & Melissa Petitjean
Scenografi	Nicolas Migot
Kostumer	Laurence Forgue Lockhart
General Manager	Didier Abot
Production Manager	Claire Trinquet
Post-production Manager	Pauline Gilbert
Musik	Nicolas Weil, Sylvain Ohrel & Alexandre Lier

PRODUKTION

Produceret af	Elzévir Films, Marie Masmonteil & Denis Carot
Produktions selskaber	Elzévir Films, Centre National du Cinéma (CNC)
I samarbejde med	CANAL+, Soficinéma
Støttet af	Communauté Urbaine de Strausborug i partnerskab med
CNC	

Original Titel	Party Girl
Land / år	Frankrig / 2014
Længde	96 min.

Læs mere om filmen og find fotos, epk mm på filmens distributionsside:

Klik [HER](#) eller find filmen her: distribution.paradisbio.dk

*** * * PARTY GIRL PRISER * * ***

WINNER CAMERA D'OR AWARD

Festival de Cannes 2014

UN CERTAIN REGARD ENSEMBLE PRIZE

Festival de Cannes 2014

GRAND PRIX

BEST ACTRESS

STUDENT JURY AWARD

Bratislava International Film Festival 2014

GOLDEN SWANN

Cabourg Romantic Film Festival 2014

FIPRESCI PRIZE

Gijón International Film Festival 2014

AUDIENCE AWARD

Paris Cinema 2014